

Неизвестный мастер. Протопоп Аввакум. Икона уральского письма. Дерево, яичные краски. Размер: 23.5×27.4 см. XIX в. (конец)—XX в. (начало). ГРМ. Отдел древнерусского искусства. Шифр: Б-656 (3047).

В правой части изображен Аввакум, стоящий в рост, в священнической одежде, с благословляющей рукой, с книгой и развернутым свитком в другой руке. В левой части иконы, в облаках, божественные силы, внизу Аввакума навещает в темнице боярыня Феодосия Морозова. Посредине написан пояснительный текст, взятый из «Материалов для истории раскола» (т. V, стр. VI).

Неизвестный мастер. Сожжение протопопа Аввакума. Икона. Дерево, яичные краски. Размер: 20×30 см. XX в. (10-е годы). Старообрядческая архиепископия Московская и всея Руси (Москва, Рогожский поселок, д. 29).

Воспроизведение: Das Leben des Protropen Avvakum von ihm selbst niedergeschrieben. Übersetzt aus dem Altrussischen von Gerhard Hildebrandt mit einem Nachwort. Göttingen, 1965, S. 1.

Неизвестный мастер. Протопоп Аввакум. Икона. Дерево, яичные краски. Размер: 31×35.5 см. XX в. (20-е годы). Государственный Эрмитаж. Шифр: ЭРИ-153. Ранее принадлежала Музею этнографии в Ленинграде и имела по журналу № 129. Воспроизведение: Das Leben des Protropen Avvakum. Göttingen, 1965, S. 112.

Неизвестный мастер. Протопоп Аввакум. Икона. Дерево, яичные краски. Размер: 30.7×35.3. XX в. (20-е годы). Музей истории религии и атеизма (Ленинград). Шифр: Б-4920-IV.

Поясное изображение Аввакума, в священническом одеянии, с благословляющей рукой, с книгой и раскрытым свитком в другой руке.

Неизвестный мастер (тот же, что и предыдущей иконы). Протопоп Аввакум. Икона. Дерево, яичные краски. Размер: 35.5×44.8. XX в. (20-е годы). Музей истории религии и атеизма. Шифр: Б-4864-IV.

Изображение такое же, но с отличием в мелких деталях (другой рисунок ризы, оклада Евангелия и т. д.).

Сорокин Ангей Ложинович (1877—1959). Протопоп Аввакум. Икона. Дерево, яичные краски. Размер: 26×31 см. 1950. Старообрядческий (белокриницкого согласия) храм в г. Горьком (Пушкинская ул., д. 26).²

В правой части изображен Аввакум, стоящий в рост, в священнической одежде, с благословляющей рукой, с книгой и свитком в другой руке. В центре патриарх Гермоген, слева от него епископ Павел Коломенский.

2. Иконы, местонахождение которых ныне неизвестно

Неизвестный мастер. Протопоп Аввакум. Икона. Дерево, яичные краски. Небольшого размера. XVIII в. В 1724 г. находилась в Московской синодальной конторе.

Полное собрание постановлений и распоряжений по ведомству православного иповедания Росс. имп. Т. IV, СПб., 1876, стр. 257; т. V, СПб., 1881, стр. 226; Описание документов и дел, хранящихся в архиве св. правительствующего Синода. Т. I, СПб., 1868, стр. 769; т. IV, СПб., 1880, стр. 464; т. V, СПб., 1897, стр. 410; В. И. Малышев. Новые материалы о протопопе Аввакуме. — ТОДРА, т. XXI, М.—Л., 1965, стр. 334—345.³

Неизвестный мастер. Протопоп Аввакум. Икона. Дерево, яичные краски. Среднего размера. «Старого письма». В 1916 г. имелась у коллекционера Анатолия Ефимовича Шайкевича (Петроград, Кронверкский, д. 5). Сообщил В. А. Десницкий.

Изображение в рост, со свитком в руке.

Неизвестный мастер. Протопоп Аввакум. Икона. Дерево, яичные краски. Среднего размера. «Старая». В 1917 г. имелась в старообрядческой молельне г. Архангельска, на б. Благовещенской улице. Сообщил писатель Б. В. Шергин.

² А. Л. Сорокину принадлежит также настенное изображение протопопа Аввакума в храме села Алешина Егорьевского района Московской области. Работа относится к 1948—1950 гг., выполнена масляными красками. Аввакум изображен стоящим в рост, в иерейском одеянии, с благословляющей рукой, левая рука поддерживает Евангелие. Указано Е. А. Бобковым.

³ П. И. Мельников-Печерский (Энциклопедический словарь, составленный русскими учеными и литераторами, т. I, А—ДБ, СПб., 1861, стр. 149—154) дает описание изображения протопопа Аввакума на иконах, но, к сожалению, не указывает, где и когда он видел эти иконы.